

2. De profundis

Psalmista 130

Andante

I

LEEVI MADETOJA

De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do-mi-ne, cla -

5 Do - mi-ne ex-au - di vo - cem

ma - vi ad te Do - mi - ne.

9 me - am. Fi - ant au - res

Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den -

13 tu - - - ae in - ten - den - - - tes,

- - - tes, in vo - cem de - - - pre-ca - ti - o - nis

16 in - - - tes in vo - cem, in vo - cem

in - ten - den - - - tes

me - ae, in vo - cem, in vo - cem

19 *mp* *p* *pp*

de - pre - ca - ti - o - - - - nis me - ae.
 in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - ae.

mp *p* *pp*

de - pre - ca - - - ti - o - nis

II

Solo *Lento* *p* *p* *p*

Si in - i - qui - ta - tes, si in - i - qui -

p Si, si

Si in - i - qui - ta - tes, si

p Si, si

Si in - i - qui - ta - tes,

5

ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

si in - i - qui - ta - - - - tes Do - mi - ne,

si in - i - qui - ta - - - - tes

9 *mf* *p* *p*

si in - i - qui - ta - tes, si in - i - qui - ta - tes,

si in - i - qui - ta - - - - tes,

13 *cresc.* *f* *mf*

si in - i - qui - ta - - - - tes ob - ser -

si, *mf* *f* *dim. assai*

si, Do - mi - ne ob - - - ser - va - ve -

si, *mf* *f* *dim. assai*

17 *ten.* *mp* *mp*

va - ve - ris Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mp *p* *mp*

- - ris Do - mi - ne, quis sus - ti -

mp

20 *p* *rit.*

quis sus - ti - ne - - - bit, quis sus - ti - ne - bit?

ne - - - bit?

p

quis sus - ti - ne - - bit?

ne - - - bit?

p

quis sus - ti - ne - - bit?

Allegretto

III

Spe - ra - vit a - ni - ma me - - - a in

Do - mi - no, Spe - ra - vit a - ni - ma

5

mf Spe - - - ra - vit in Do - mi - no, spe - ra - vit, Spe - ra - vit a - ni - ma me - - - a in

me - a, me - a in Do - mi - no,

9

spe - ra - vit a - ni - ma me - - - a in Do - mi - no, spe - ra - vit in Do - mi - no,

in Do - - - mi - no, spe - ra - vit, spe - ra - - -

dim. e rit.

14

no, in Do - mi - no, Do - mi - no, spe - ra - vit in Do - - - in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no,

- - vit in Do - mi - no, spe - ra - - - vit.

19

in Do - mi - no. Spe - ra - vit,

no. mi - no. Spe - ra - - -

Spe - ra - vit a - ni - ma me - - -

23 spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - vit a - ni - ma me - a,
 vit, spe - ra - vit, spe - ra - vit, spe - ra - vit, spe -
 vit in Do - mi - no, in Do - - - mi - no, in
 - - - a in Do - mi - no, in Do - mi -

27 *cresc.* spe - ra - vit a - ni - ma me - a, spe - ra - vit, spe - ra - vit
 ra - vit, spe - ra - vit, spe - ra - - - - vit
 Do - mi - no, spe - ra - vit, spe - ra - vit
cresc. no, in Do - - - mi - no, *mf cresc.* spe - ra - vit

31 *f* in Do - mi - no, in Do - mi - no, *dim. poco a poco*
 in Do - mi - no, Do - mi - no, in Do - mi -
f in Do - mi - no, in Do - mi - no,

35 in Do - mi - no, Do - - - mi - no. *rit.* *p*
 in Do - mi - no, Do - - - mi - no.
 no, in Do - mi - no, in Do - mi - no. *p*
 in Do - mi - no.

IV

Andante sostenuto

Musical notation for measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start, *p* (piano) and *pp* later. Lyrics: Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a;

Musical notation for measures 6-9. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) at the start, *dim.* (diminuendo) later. Lyrics: qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - mi - se - ri - cor - di -

Musical notation for measures 10-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Time signature changes from 4/4 to 3/4. Lyrics: a, et co - - pi - o - - sa, et a, et co - - - pi -

Musical notation for measures 13-15. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). Time signature changes from 3/4 to 4/4. Lyrics: co - - pi - o - - sa a - pud e - um, e - um, e - um, o - - sa, co - pi - o - - sa

Musical notation for measures 16-18. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Lyrics: e - um, a - pud e - um re - demp - ti - o. a - pud e - um, e - um