

**Instrument:**

- 1 flöjt
  - 1 klarinett i B (också basklarinett)
  - 2 tumburini baschi (tamburiner)
  - 1 piatto medio sospeso (upphängt bäcken)
  - 2 cow bells (koskällor)
  - 4 metal blocks (koskällor utan kläpp)
  - 4 wood blocks (träblock)
  - 4 temple blocks (tempelblock)
  - wood chimes (hängande bambustavar)
  - guiro
  - gran cassa (stor bastrumma)
  - vibrafon
  - 1 violin
  - 1 altviolin
  - 1 violoncell
- } 1 slagverksspelare

**Instrument i barnkören:**

fågelpipor, blockflöjter, en piccoloflöjt, sälgpipor, visselpipor, bjällror, pinglor, koskällor  
kastruller, syltburkar, på vilka man slår med träskedar eller slevar  
gong  
bleckämbar, hinkar (mjölkkanor av bleck), litersmått av bleck  
flaskor som man blåser i  
rasselinstrument  
tvättbräde, på vilket man drar med rotborste  
kalvskinnshandskar, pjäxor, som man slår ihop  
flexaton

Partituret skrivet i C  
(klingar som noterat)

Speltid: 37'17"

## BYGDEN

Lars Huldén

### KRÖNIKA

Det händer i vår värld att havet ger  
ifrån sig land som blir till bygd för människor.  
Här ligger nu en sådan framför oss,  
en grön och blomsterrik, ty det är vår.

Traktorerna är natt och dag i gång  
på fälten; säden måste nu i jorden.  
Bakom traktorerna är marken vit  
av måsar som har övergett sin sjö.

### MÅSARNAS SÅNG

Vi trodde vi var skapade för vattnet.  
Men vattnet kunde inte föda oss.  
Vi blev ett åkerfolk för hungerns skull.  
Men längtar alltid åter hem till vattnet.

Vi älskade att flyga över havet,  
där utsikten är vid och vattnet klart.  
På kala grynnor hade vi vårt bo.  
Men där vi nu bor ser vi knappast havet.

Det växer småningom upp nya släkten,  
som ingenting vet om vårt förra liv.  
De frågar aldrig och hör aldrig på  
vad vi kan anförtro åt nya släkten.

När sådden är förbi blir där en fest,  
en bygdefest, som varar flera dagar.  
Man sjunger, dansar och är vackert klädd.  
Nu stiftas många nya äktenskap.

### MIDSOMMARSÅNG

När solens båge är som hårdast spänd,  
hörs klangen av dess sträng, och mörkrets pil  
är sänd i väg mot oss.

Den missar aldrig målet, om en tid  
är mörkret över oss, då väntar sömn  
och omedvetenhet.

Hör strängens klang, nej lyssna inte nu.  
Låt klinga andra strängar denna natt.  
Ty du är en gång du.

Så låt oss tända bål och gå till dans  
och vara hos varann med kärleks lust  
i sommarnatt och ljus.

Var nära mig, kom låt oss fläta oss  
tillsammans liksom flammor i ett bål,  
tills askan återstår.

Och det föds nya ungar varje år,  
som lär sig krypa, tala, gå och sjunga.  
Sitt eget samhälle har dessa små,  
och lekar fyller deras läroår.

### FARMORS VIND

Vad finns det för saker på farmors vind?  
Det finns mycket, mycket på farmors vind.

Där finns smattret av regnet på farmors tak.  
Det finns suset av vinden i farmors träd.  
Där finns bullret av åskan i farmors sky.

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns spinnrockar som vi kan snurra på.  
Där finns getingboet som summer om sommarn.  
Där finns kalvskinnshandskar att slå ihop.

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns träskedar som vi kan spela med.  
Där finns slevar att slå på kastruller med.  
Där finns en flöjt som piper fint.

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns bjällror för hästar och pinglor för får.  
Där finns skällor som korna bar i betesskog,  
när farmor som liten lockade på dem:  
Kåma taan sippo koddona kååm!  
Kåma taan sippo Sköna å Hallon  
å Ryssid å Rosa å Moderlik kååm!

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns kläder som hänger sen hundra år.  
Där finns nötta pjäxor och andra skor.  
Där finns låsta skrinet med rassel i.

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns en pipa som visslar gällt.  
Där finns flaskor att yla som vinden i.  
Där finns gamla kaffebrickans gang.

Vad hittar vi mera på farmors vind?

Där finns ämbar och hinkar och litersmått.  
Där finns syltburkar stora som kyrkans klockor.  
Där finns farmors tvättbrä och farmors tvagar.

Där finns tusen saker på farmors vind.  
Och nu låter de alla på en gång.

När människorna om hösten slumrar in -  
de måste sova för att deras föda  
skall räcka för den vakna tidens krav -  
då intar trollen deras stilla bygd.

De stiger fram ur stenar, kullar, berg,  
och vet så väl vad de nu har att göra.  
De sår förgängelse bland dem som sover.  
De skaffar undan det som levt sin tid.

## BÖVVEN

När larmet tystnar  
och mänskorna går in i sin vintersömn,  
börjar Bövvens arbetsår.  
Hoo hoj u vamm huu.

Hans kropp  
av torra kvistar och skägglav  
vaknar upp och det svarta blodet  
börjar pulsera.  
Hoo hoj u vamm huu.

Nu skall röta sås  
i granarnas rötter,  
furornas toppar besprutas  
med torrskatesvampar.  
Hoo hoj u vamm huu.

Villgräs skall planteras  
på mänskornas stigar  
för att de skall gå gruvligt vilse,  
när de vaknar igen.  
Hoo hoj u vamm huu.

Allt detta och tusen saker därtill  
skall Bövven sköta under den  
korta mörka tiden.  
Hoo hoj u vamm huu.

- Ack mörka tid, varför är du så kort!  
Det är Bövvens ständiga visa.  
Hoo hoj u vamm huu.  
Huu.

Och vintern vitnar upp av rim och snö.  
Och stormar vaknar och den stora kölden.  
Den röda solen ser man knappast till.  
Men månen vakar över tysta hus.

## VINTERN

(Tonsättären har använt sig av ordlös sång  
och en del ord ur föregående krönika.)

Så äntligen går bygden emot vår  
igen, och folket vaknar upp ur dvalan.  
Så rullar livet fram i varv på varv.  
På frågan varför ges det inget svar.

## VÅREN

Det finns ingen is  
som aldrig brister.  
I vinterns kallaste kväll  
kan du höra dånet  
av en råk som öppnas.

Det finns ingen snö  
som aldrig smälter.  
De tyngsta snöfallen kommer  
när gammal snö  
skall förintas.

Det finns inget mörker  
som aldrig upphör.  
Svartast är det i hjärtats kamrar  
stunderna innan ljuset  
bryter sig in.

Som fågeln ur sitt ägg,  
som fisken ur sin rom,  
som strået ur sitt korn,  
som eken ur sin nöt,  
som himlen ur ett stilla hav,  
så sommaren ur mörk köld.

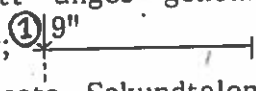
Nu kommer det!


Grodornas kväckningskvällar.  
Orrarnas kutternätter.  
Måsarnas ruvningsveckor.


Gökarnas galenskapsdygn.  
Kornas utsläppningsdag.  
Traktorernas sångfest på fälten.

Blommornas bröllopsbesvär.  
- En humla är instängd på farmors vind!  
- Ack varför var mörkret så kort.

Sommarbålet flamar.  
Sommaren sår för nästa år.  
Kom, sommar, kom!  
Kåma taan!


Förutom konventionell notation förekommer ett sätt att notera styrd improvisation. Detta notationssätt anges genom siffror och till dem anslutna vertikala streckade linjer;  de betyder ett tecken av dirigenten och markerar en insats. Sekundtalen anger en approximativ längd av ett avsnitt. Tomrum på notsystemet betyder paus.


 = en tons relativa längd

 = kort ton

 = sångton

 = talång

 = rytmiserat tal


 = fri recitation

 = visselton

 = halvt visslande, halvt viskande

 = kort förslag

 = mycket snabba figurer

 = långsamt glissando mellan angivna toner

# BYGDEN

## Krönika I Måsarnas sång *tacet*

## Krönika III

Erik Bergman, Op. 107

$\text{♩} = 100$

① 2,5"                      ② 10,5"

Fl. *p*

Klar. *pp*

2/4

Vi. *prestissimo*  
*pizz.*  
*pp*

Vla. *mp-p* *pizz.* *pp* *pp*

Vc. *mp-p* *pizz.* *pp*

3 15"

Rec. *mf* Och det föds ny - a un - gar var - je år, som lär sig kry - pa, ta - la, gå och sjunga.

Fl. *p*

Kl. *pp*

Vi. *pp-p*

Vla. *pp-p*

Vc. *pp-p*

\*) Blockflöjter och Fågelpipor (gök) *mp*

\*) Blockflöjter och fågelpipor kan omväxla eller spela samtidigt

4 15"

The musical score consists of five instrumental staves and two vocal staves. The instrumental parts are:

- Fl. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Kl. (Clarinet):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vi. (Violin):** Treble clef, playing a tremolo pattern. Starts with a quarter note chord (D4, E4, F#4) and then continues with a tremolo. Dynamics: *p*, then *simile*.
- Vla. (Viola):** Bass clef, playing a tremolo pattern. Starts with a quarter note chord (F#3, G3, A3) and then continues with a tremolo. Dynamics: *p*, then *simile*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a tremolo pattern. Starts with a quarter note chord (B2, C3, D3) and then continues with a tremolo. Dynamics: *p*, then *simile*.

The vocal parts are:

- lock-löjter ch:** Treble clef, mostly silent, with a final chord of G4, A4, B4 in the fourth measure. Dynamics: *mp*.
- ägel-äpor:** Treble clef, mostly silent, with a final chord of B2, C3 in the fourth measure. Dynamics: *mp*.

Vertical dashed lines divide the score into four measures. An arrow at the top right indicates the continuation of the piece.

*mp*

Fl.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Blockfl. och fågel-pipor

*p*

*p*

*simile*

*simile*

*simile*

The musical score consists of six staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet (Kl.), the third for Violin (Vi.), the fourth for Viola (Vla.), the fifth for Violoncello (Vc.), and the bottom two staves for Blockflute and bird whistles (Blockfl. och fågel-pipor). The Flute and Clarinet parts begin with a melodic line, with the Clarinet part starting later and marked *p*. The Violin, Viola, and Violoncello parts are marked *simile* and feature a wavy, tremolo-like texture. The Blockflute and bird whistles part is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes. A long arrow at the top of the page indicates the direction of the score.



Fl.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

lock-  
bjer  
ch  
ägel-  
por

*simile*

*simile*

*simile*

*mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39. It features five staves for woodwinds and strings, and three staves for piano accompaniment. The woodwind parts (Flute, Clarinet, Violin, Viola, and Violoncello) are marked with *simile* and play a wavy, tremolo-like pattern. The piano accompaniment consists of three staves with chords and rhythmic patterns. The bottom-most staff has a dynamic marking of *mp*. The score is divided into four measures by vertical dashed lines. A long horizontal line with a right-pointing arrow is at the top of the page.

5 12"

Rec.

*mf*

Sitt e - get sam - hál - le har des - sa små, och le - kar

Fl.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

*simile*

*mp*

*simile*

*mp*

*simile*

*mp*

Block-  
flöjter  
och  
fågel-  
pipor

*improvvisando*  
(fågellåten härmas)

visslingar

*p-mp* korta och långa visselglissandi

Sångare  
ur barn-  
kören

visseldrillar, snabba figurer etc.  
*p-mp*

Rec.

fyl - ler de - ras lä - ro - år.

Fl.

Kl.

Vl. *simile*

Vla *simile*

Vc *simile*

Öck-  
bjter  
ih  
igel-  
por

S

A

Fl.  
Kl.  
Vi.  
Vla.  
Vc.  
Bl. fl. och fågelpipor  
S  
A

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), and Violin (Vi.). The next two staves are for Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.). The fifth and sixth staves are for Woodwinds (Bl. fl. och fågelpipor). The bottom two staves are for Strings (S and A). The Flute and Clarinet parts feature triplet patterns. The Violin, Viola, and Violoncello parts have wavy lines indicating tremolos. The Woodwind parts have notes with stems and flags. The String parts have notes with stems and flags, and the A part has a wavy line at the bottom.

⑥ 11"

Fl. *f* 3 3 3 3 3 3

Kl. *f* 3 3 3 3 3 3

Vl. *f* simile

Vla *f* simile

Vc *f* (b e e b e) simile

Crot. *f-ff*

[Bl. fl. och fågel-pipor] *piuf*

Barn-öster-viss-ningar] *piuf*

Fl. *tr* 3 *tr* 3 *tr* 3  
*piuf* 3

Kl. 3 *tr* 3 *tr* 3  
*piuf*

Vi. *simile*

Vla. *simile*

Vc. *(b a a b a) simile*

Crot. 8 *ff*

Bl. fl. och fågelpipor *ff* *ff* *ff*

Barn *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44. It features eight staves. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.), both in treble clef. The Flute part includes trills and triplets, with dynamics like *piuf*. The Clarinet part also has trills and triplets, with a *piuf* dynamic. The next three staves are for Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all in treble clef. They play a wavy, tremolo-like pattern, with the word *simile* written above each staff. The Crotale (Crot.) staff is in treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*. The Woodwinds (Bl. fl. och fågelpipor) are in treble clef and play a series of notes, also marked *ff*. The Children (Barn) part is at the bottom, in treble clef, with a wavy line and a *ff* dynamic. A large arrow at the top of the page points to the right, indicating the direction of the score.



# Farmors vind

① 6" ② 7"

Recitation  
Sopr. röst

*mp-mf* talröst

Vad finns det för sa-ker på farmors vind?

Alt röst

*mp-mf* talröst

Det finns mycket, mycket

③ 22" ♩ = 60

Alt

på farmors vind.

Sopr.

*mp* Där finns smattret av regnet på far-mors tak. Där

Kör

Mezzo sopr.

*p-mp* Där smattrar reg-net, smattrar reg-net på farmors

Tvättbräde

*pp-p*



Sopr. finns su — set av vin - den i far — mors trån.

Mez. sopr. tak. Där su — sar vin - den i far — mors

Alt. gliss. *p* Vin — den su —

Kvation *p*

Sopr. *mf* Där finns bull - ret av ås-kan i farmors sky.

M.s. trån. *mf* Där bull — rar ås-kan i farmors sky.

Alt. — sar. *mf* Där bull — bull — bull — bull' — bull-rar ås - kan.

Kvation trumstock (fält) *mp-mf* \*)

Orgel *mf* *f*

Salv-  
tåns-  
ändskar *f*

Rec. Sopr. *mf* Vad hit - tar vi me-ra på farmors vind?

Sopr. *mf* 3 Där finns spinn - roc - kar

M.s. *mp-mf* spinn spinnnnnnnnnn

Alt.

snurr

\*) körmedlemmarna stampar med fötterna



7/25"

**Sopr.**  
 Där finns trä - skedar som vi kan spela med. *f* Där finns sle - var att

*poco f*

**M.s.**  
 Trä - trä-trä - trä - ske - dar, trä-ske-dar, *f* sle - var slår på kast - rul - -

*poco f*

**Alt**  
 trrrrrrrrr tr . tr trr tr tr tr

*poco f*

**Träskeदार**  
*poco f*

**Kastruller**  
 slevar  
 kastrullslagare nr 2 improviserar fritt

**Sopr.**  
 slå på kast-rul - ler med. *mp* Där finns en flöjt som klin - gar klar.

**M.s.**  
 - trull-trull-trull-trull-trull-truller, *mp* en flöjt som klin - gar klar

**Alt**  
 trrr tr tr tr *mp* tilli - li ti-li-li ti-li ti-li-li

**Träskeदार**

**Kastruller**

Sopr. *p* *visselton*

M.s. *mf* ti ————— ti

Alt *mf* ti-li-li ti-li *visselton*

Fl. *poco f*

Rec. Sopr. ⑧ 6" ⑨ 25"

*mf* Vad hit-tar vi me-ra på far-mors vind?

Sopr. *poco f* *talröst* 3 Dår finns bjällror för hästar och

M.s. *visselton* *mf* *f*

Alt *p* *f*

Bjällror *p*

Sopr. *ping-lor för får* *Där finns skällor som*

V.s.

Alt.

Källror *mp* *mf*

Ringlor *improvvisando* *tr*

Ko-skällor *mp* *mf* *improvvisando* *mp-mf*

Sopr. *kor-na bar i be-tes-skog, när far-mor som ll-ten*

V.s.

Alt.

Ringlor

Skällror

Sopr. solo *poco f* Kåma taan sippo kod-do-na kåam.

Sopr. *loc-ka-de på dem:* *sångröst eko:* *mp kåma taan p*

M.s. *sångröst* *p kåma taan*

Alt

Ko-skällor

Sopr. solo Kåma taan sippo Skö-na

Sopr. *pp* *mp kåma taan p*

M.s. *pp* *p kåma taan*

Alt *sångröst* *pp kåma taan*

Sopr. solo och Hal-lon och

Sopr. *pp* *mp kåma taan p pp*

M.s. *pp* *p kåma taan pp*

Alt *pp kåma taan pp kåma taan*

\*) Kåma taan sippo koddona = Kom därifrån, kossorna!

Sopr. solo  
 Ryssid och Ro — sa

Sopr.  
*pp* kâma taan *pp* kâma taan

M.s.  
*pp* kâma taan *pp* kâma taan

Alt  
*pp* kâma taan *pp* kâma taan

Sopr. solo  
 och Mo - der-lik

Sopr.  
*pp* kâma taan

M.s.  
*pp* kâma taan

Alt  
*pp* kâma taan

Sopr. solo  
*poco f*  
 kââm kââm, kââm kââm, kââm

Sopr.

M.s.

Alt

Sopr. solo

kååm *mf-mp* kååm *p*

Sopr. *pp* kååm  $\frac{4}{4}$

M.s. *pp* kååm

Alt *pp* kååm

11 6"

12 23"

Rec. sopr. *mp*

Vad hit-tar vi me-ra på far-mors vind?

Sopr. *mp* talröst 3 Dår finns klä-der som

Här sätter körmedlemmarna på sig gamla kläder, hattar, dukar, sjalar, mössor, halsdukar, västar, förkläden, rosetter etc.

M.s. vibrato klä ————— der

Alt *mp* gliss. klä ————— der, klä —————

Sopr. 3 3 3 3

hänger sen hund - ra år. Dår finns nöt - ta pjäx - or och

M.s. hän ————— ger sen hund ————— ra år. Pjäx — or, pjäx-or

Alt der, klä ————— der, klä — der, klä — der, pjä-ä-ä-ä, pjä-ä-ä-ä, pjä-ä-ä-xor



hemlighetsfullt, halvt viskande

Sopr. an - dra skor. Där finns lås - ta skri - net

M.s. pjäxor och skor lås - - ta skri - net

Alt. pjä-ä-ä-xor, pjä-ä-ä-xor, pjäxor, *p* pjäxor *p* lås - - ta

Sopr. med ras - sel i. rassel rassassel rassas - sassel

M.s. med rassel, rassel, rassel, rassel, rassel

Alt. skri - net med ras - sel rassss rassss rassss

[Rassel] (olika rasselinstrument skakas av några barn)

13 6" 14 31"

Rec. Sopr. *mp-mf* Vad hit-tar vi me-ra på farmors vind?

Sopr. *mf* Där finns en pi - pa

M.s. *mp-mf* en pi - pa, en

Alt. *mp-mf* pi - pi, pi - pi,

Sopr. som pi - per gällt.

M.s. pi - pa pi - per piii *poco f* piii *f* piii

Alt. pi - pi, pi-pi, pi - pi, *poco f* pi - piii *f* pi - piii

Pipa\*) (pipor) *poco f* \*\*)

\*) Pipa kan vara en sälgpipa, fågelpipa, visselpipa etc. som man improviserar på

\*\*) Obestämd tonhöjd

Sopr. *poco f* Där finns flaskor att y - la som vin - den i.

M.s. piii *poco f* flas - kor y - lar som

Alt. pi - pii *poco f* flas - kor y

Pipa (pipor)

Flaskor *poco f* (blåsa luft i flaskor)

Sopr. *f* Där finns gam-la kaf-fe - brickans gong.

M.s. vin - den gam-la kaf - fe - brickans gong gong

Alt. vin - den, kaffe-brickans gong, gong, gong, gong, gong

Flaskor

Gong *mp-mf* *mf* *f*

15 6"

16 25"

Rec. sopr. *mf*

Vad hit - tar vi me-ra på far-mors vind?

Sopr. *poco f*

Där finns äm - - bar och

M.s. *poco f*

äm - - bar och

Alt *poco f*

äm - bar

Ämbar *mp*

ämbar, hinkar skramlar mot varandra

Sopr. *mf*

hin - kar och li - ters - mått.

Där finns sylt - bur - kar sto - ra som

M.s. *mf*

hin - kar och

li - ters - mått

sylt - bur - kar

Alt *mf*

hin - kar och li - ters - mått

syltburkar

sylt

Ämbar *mf*

(littersmått slås med tråskedar)

Sopr. *mf*

kyr - kans kloc - kor.

Där finns far - mors tvättbrä -

M.s. *mf*

sto - ra som kyr - kans klock - or.

Far - mors

Alt *mf*

burkar sto - ra som kyr - kans klock - or.

Far

Syltburkar *poco f*

(syltburkar slås med tråskedar)

(rotborste roterar på tvättbräde)

(17) 7"

Rec. alt *poco f* Där finns tu-sen sa-ker på farmors vind.

Sopr. och far - mors \*) tva-gar.

M.s. tvätt - brä och far - mors tva - gar.

Alt mors tvätt - brä och farmors tva-gar.

Sylt-burkar  
Tvätt-bråde

\*) tvagar = diskborstar av rötter

(18) 6" (19) 4"

Sopr. solo *ff* Kåma taan!

Sopr. *f* Och nu lå - ter de al-la på sam-ma gång.

M.s. *f* Och nu lå - ter de al-la på sam-ma gång.

Alt *f* Och nu lå - ter de al-la på sam-ma gång.

Fl. *ff*

$\text{♩} = 80$   
20 22"

Sopr.  
Mezzo-  
sopr.  
Alt

> unisono

*ff* Kåma taan !                      Kåma taan !                      Kåma taan !

Fl.

$\frac{3}{4}$

*ff*

Piccolo

$\frac{3}{4}$

*ff*

Skedar  
Slevar  
på kast-  
ruller  
Sylt-  
burkar  
Ånbar  
Hårkar  
Liters-  
mått  
Bjällror  
Pånglor  
Skällor  
Rassel  
Tvätt-  
bräde  
Gong  
Handskar  
Pjäxor

*f-ff*                      *f*

*f-ff*

*f*                      *f*                      *f*

Kör  
Kåma taan !                      Kåma taan !                      Kåma taan !

Fl.  
8

Picc.  
15

Kastr.

Syltburk.

Åmbar  
Hinkar

Bjällror  
Pinglor  
Skällor

Rassel  
Tvättbr.

Gong

Handscar

Pjäxor

Kör  
Kåma taan !    kåma taan,    kåma taan, kåma taan, kåma taan, kå ————— ma taan!

8

Fl.

15

Picc.

Pipor

Kastr.

Syltburk

Ämbar  
Hinkar

Bjällror  
Pinglor  
Skällor

Rassel  
Tvättbr.

Gong

Handsk.

Pjäxor

## Krönika IV

1 9" 2 9" 3 8" 4 7"

Klar. basso In B

*pp*

Gran cassa

*bacc. molle*

*pp*

5 6" 6 6" 7 7" 8 8"

Klar. basso

Gran cassa

9 5" 10 5" 11 6" 12 4"

Kl. b.

Gr. c.

*accel* - - - -



13 7" 14 5"

Rec. *mp* När män-skor - na om hös - ten slum-rar in - de mås-te so-va för att de -

Kl.b. Flz. *pp*

Vc *pp* sul pont.

Gr.c.

15 5" 16 5"

Rec. ras fö - da skall räk - ka för den vakna tidens krav -

Kl.b.

Vc

Gr.c.

17 5" 18 5"


Rec. då in - tar trol - len de - ras stilla bygd.

Kl.b.


Vc


Gr.c.


19  $5''$  20  $5''$  21  $5''$


Rec. 


De stiger fram ur stenar, kullar, berg, och vet så väl vad de nu har att gö - ra.

Kl.b. 


Vi. 

Vla. 


Vc. 

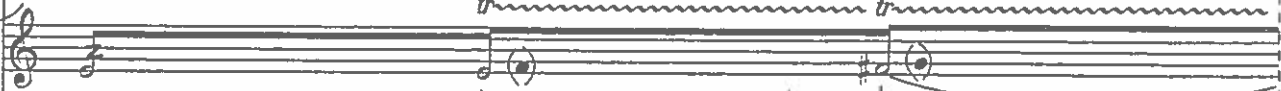
Gr.c. 

22  $5''$  23  $5''$  24  $5''$


Rec. 


De sår för-gång-el - se bland dem som so - ver. De skaf-far un - dan det

Kl.b.   
*pp*

Vi. 

Vla. 

Vc. 

Gr.c. 

25 5"          26 5"

Rec. *x x x x*

som levt sin tid.

Kl.b.

VI. *tr* *gliss.*

Vla. *tr* *gliss.*

Vc. *tr* *gliss.*

Gr.c.

27 10"          28 10"

Kl.b.

VI. *dim. al niente*

Vla. *p mp p mp p pppp*

Vc. *p mp p mp p pppp*

Gr.c. *p pp mp pp mp pppp*

Flas-  
kor Tre barn ylar i flaskor

Barn-  
kôr *p-pp* *gliss.*  
*p-pp* halvt visslande, halvt viskande  
*gliss.*

*p-pp* *pppp*  
2'52"

# Bövven

## Krönika V

### Vintern

*tacet*

## Krönika VI

① 5"    ② 4"    ③ 5"    ④ 2"    ⑤ 6"

\*) *prestissimo*

VI. *pp*

Vla *pp*

Vc *pp*

Guiro *f*    *mf*    *mp*    *p*    *mf*    *mf*    *mp*    *p*

\*) De inom parentes angivna tonerna spelas så snabbt som möjligt och i vilken ordningsföljd som helst

⑥ 3"    ⑦ 4"    ⑧ 25"

*improvvisando*

Klar. *pp* *staccato*

VI. *pp*

Vla *pp*

Vc *pp*

Guiro *mf*    *p*    *mp*    *mf*    *mf*    *mp*    *p*

Wood-chimes *mp*

Klar.

VI.

Vla

Vc

Guero

Wood-chimes

Klar.

VI.

Vla

Vc

Guero

Wood-chimes

9 7" 10 7"

Rec *poco f* > > > >

Så änt-li-gen går bygden e-mot vår i-gen, och fol-ket vak-nar upp ur dva-lan.

Fl. *stacc. improvvisando*  
*pp*

Kl. *tr*

Vi. *(b b b)*

Vla. *(# # #)*

Vc. *(. . .)*

*improvvisando*  
*pp* *pp*

11 7" 12 15"

Rec

Så rul-lar li - vet fram i varv på varv.

Fl. *tr*

Kl. *tr*

Vi. *(b b b)*

Vla. *(# # #)*

Vc. *(. . .)*

Wood blocks *tr*

Temple blocks *tr*  
*pp*

(13) 19"

Rec. x x x x x x x x

På frå-gan var-för ges det ing - et svar.

Fl. *p* *mp-mf*

Kl. *mp* *mp-mf*

Vi. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Wood blocks *pp*

Temple blocks *pp*

(14) 8"

Fl. *f*

Kl. *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Wood blocks *f*

Temple blocks *f*

15 3" 16 3" 17 2.5"

Fl. *sf* *f* *f* *tr*

Kl. *sf* *f* *f* *tr*

Vi. *sff* *f-ff* *sff* *gliss.*

Vla. *sff* *f-ff* *sff* *gliss.*

Vc. *sff* *f-ff* *sff* *gliss.*

4 metal-blocks *poco f*

18 3" 19 3.5" 20 2.5"

Fl. *sff* *f* *sff* *tr*

Kl. *sff* *f* *sff* *tr*

Vi. *f-ff* *gliss.*

Vla. *f-ff* *gliss.*

Vc. *f-ff* *gliss.*

metal blocks *poco f*

2 cow bells *f*



21 3"      22 3,5"      23 4"

Fl.

Kl.

Vi. *sf*

Vla *sf*

Vc *sf*

metal blocks *poco f*

5      6

24 5"      25 15"

Fl. *f* *tr*

Kl. *f* *tr*

Vi. *ff*

Vla *ff*

Vc *ff*

Piatto sosp. *f*

\*) Tambur *mf*

Rassel *p-mp*

\*) Tamburin och rasselinstrument hör till barnkörens slagverk

**Barnkörens slagverk**

Fl. *tr* *p* *sf*

Kl. *p* *sf*

Vi. *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Piatto sosp. *No* *mf* *sf*

Tamb. *f* *f* *sf*

Flexat. *mf* *ff*

Rassel *No* *sf*

Bjällr. *f* *sf*

Pingl. *poco f* *sf*

Tvättbräde *poco f* *sf*

26

8

2'35"

# Våren

♩ = 46

Sopr. solo

Det finns ingen is som aldrig bris - ter.

Baryt.

*mp-mf*

⑤

Bar.

vin - terns kal-las-te kväll! kan du hö - ra då - net av en råk som

⑩

Sopr.

*mf* Det finns ingen snö som

Bar.

öpp - nas.

S  
A

*ff* *p*  
gliss.  
3/4

T  
B

*ff* *p* *pp*  
gliss.  
3/4

15

Sopr. *ald — rig smäl - ter.*

2/4 3/4

Bar. *mf* De tyngs - ta snö - fal - len kom - mer när

20

Sopr. *mf* Det finns

Bar. gammel snö skall för - in - tas.

3/4 ff p 2/4

S A gliss. å

T B gliss. å

Sopr. in - get mör - ker som ald - rig upp - hör.

3/4 2/4

Bar. *f* Svar - tast är det i hjär - tats kamrar

25

Bar. *stun - der - na in - nan *f* lju - set bry - ter sig *ff* in.*

3/4 2/4

S  
A *mp* Som

30

S  
A *få - geln ur sitt ägg, som strå - et ur sitt*

3/4

T  
B *mp* som fis - ken ur sin rom,

Sopr. *mp* som hlm - len ur sitt stil - la hav,

Bar. *mp* så

S  
A korn,

T  
B som e - ken ur sin nõt,

35

♩ = 84

Bar. som - ma - ren ur mörk köld.

S A Nu kom - mer det,

T B Nu kom - mer det,

S A nu kom - mer det, nu kom - mer det. Gro - dor - nas

T B nu kom - mer det, nu kom - mer det. Gro - dor - nas

40

S A kväcknings-kvällar. Or - rar-nas kut-ter - nät-ter. Må - sar - nas

T B kväcknings-kvällar. Or - rar-nas kut-ter - nät-ter. Må - sar - nas

45

S A ruvnings - veckor. Gö - kar-nas ga - len - skaps - dygn. Kor gliss. nas

T B ruvning - veckor. Gö - kar-nas ga - len - skaps - dygn. Kor gliss. nas

50

S A ut - släpp-nings-dag. *sff* *mf* Trak - to rer - nas

T B ut - släpp-nings-dag. *sff* *mf* Trak - to rer - nas

*mf* = 56

3

2/4 3/4

Sopr. *mp-mf* Blom - mor-nas bröl lops-be-

S A sång - fest på fäl - ten.

T B sång - fest på fäl - ten.

*liberamente*

*mp-mf* = 50

3 3 3 3

2/4 3/4

55

Sopr. svär.

S1 S2 *mf* En hum

Barnkör A1 A2 *mf* r r r rr

2/4 3/4 4/4

S1 S2 la är in - stängd på far - mors vind!

Barnkör A1 A2 ru rr

3/4

3

60

Sopr. *f* a

S1

BARN-  
S2

KÖR  
surr, surr, surr, surr, surr, surr, surr, surr,

A1  
A2

surr

S  
A

*ff* *gliss.* *ä*

T

*pp* Hoo *poco f* hoj, *mp* u *sf* u *mf* vamm

B

*pp* *poco f* Hoo *mp* *sf* u *mf* samm

65 *liberamente*

Baryt.

*ff* Ack var - för var mörk - ret så kort.

T1  
T2

*ff* huu *gliss.* *ff* o

B1  
B2

*ff* huu *gliss.* *ff* o



♩ = 54 (70)

Sopr. solo *ff-f* Som - mar - bå - let flam - mar.

S A *f* Sommar-bå- - let flam-mar, *mf* som-mar - bå-let flam-mar, *mf* som-mar-bå - let flam-mar,

T *mf* hoj! o - hoj hoj o - hoj!

B hoj! o - hoj hoj o - hoj

Barit. *ff-f* Som - marn sår för nås - ta år. Och

S A som-mar-bå-let flam-mar, som-mar-bå-let flam-mar, som-mar-bå - let flam-mar,

T B o - hoj! o - hoj!

(75)

Sopr. *ff-f* Så låt oss va - ra hos va -

Baryt. du är en gång du

S A som-mar-bå - let flam-mar, som-mar-bå - let flam-mar, som-mar-bå - let flam-mar,

T B du är du

Sopr. - rann med kär-leks-band

Baryt. *ff* du är du

S A som-mar-bå - let flam-mar, som-mar-bå - let flam-mar, som-mar-bå - let flam-mar,

T B *pocof* du är du

Sopr. *ff* Kom *sff*

S A Kom, som - mar, kom!

T B *ff* Kom, som - mar, kom!

S Barn-kör *ff* Kåma

Ä *ff* Kåma

sopr. *ff*

sopr. *ff* a 2

Blockfl. *ff* a 2 *ff*

sopr. *ff* a 2 *ff*

alt *ff* a 2

*ff*

$\text{♩} = 80$

unisono 85

Barn S  
kör A

taan, kâma taan, kâma taan, kâma

8 *sempre staccato*

Blockfl.

8 *sempre staccato*

8 *sempre staccato*

8 *sempre staccato*

Barn-  
solist *ff*

Kâma taan!

Barn-  
kör

taan, kâma, kâma taan,

S  
A  
Kör *ff* Kom!

T  
B *ff* Kom!

Block-  
flöjter

90

Sopr. *f* a

S  
A  
Kör (kom)

T  
B (kom)

Barn-  
kör *f* unisano  
kåma taan, kåma taan, kåma taan,

Bl.fl.

95

Sopr. (a) a

Barn-  
kör *f*  
kåma taan, kåma taan, kåma taan, kåma taan, kåma taan, kåma taan, kåma

Bl.fl.

**Sopr. solo**  
a kom kom kom

**Kör**  
S A  
T B  
*ff* kom kom kom

**Barnkör**  
taan, kâma kâma

**Bl.fl.**

Detailed description: This page of a musical score features five staves. The top staff is for a Soprano solo, with lyrics 'a kom kom kom'. The second and third staves are for a Chorus, with Soprano (S) and Tenor (T) parts, both singing 'kom'. The fourth staff is for a Children's Chorus (Barnkör), with lyrics 'taan, kâma kâma'. The bottom two staves are for piano accompaniment (Bl.fl.), consisting of two systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff'.

100

S A  
Kör  
T B

kom, kom, kom, kom, kom!

kom, kom, kom, kom, kom!

Barn-  
kör

taan, kâma taan, kâma taan, kâma taan, kâma

Bl. fl.

2 Tamb.  
Pinglor  
Bjällr.  
Rassel

Barnkör

taan, kâma, taan, kâma, taan, kâma taan, kâma, taan, kâma taan, kâma taan, kâma

Fl.

Picc.

ff

Bl.fl.

Tamb.

Pingl.

Bjällr.

Kosk.

Rassel

Tvättbräde

Träskedar

Kastr.

slevar

Gong

f

Barnkór

taan,káma,taan,káma, taan,káma taan, káma taan, káma taan,

Fl.

Picc.

Bl.fl.

Tamb.

Pingl.

Bjállr.

Kosk.

Rassel

Tv.br.

Kastr.

Syltburkar  
Gong





Barnkör

kåma, kåma, kåma, kåma, kåma, kåma, kåma, kåma,

Fl.

Picc.

Bl. fl.

Tamb.

Pingl.

Bjällr.

Kosk.

Rassel

Tv.br.

Kastr.

Syltburkar

Litersm.  
Hinkar  
Ånbar

Gong



